

(練習スケジュールにあわせて掲載しているの、この先、曲順と一致しないことがあります)

【ボーカルスコアのミスプリント】

Bärenreiter 版には3箇所ミスプリントがあるので訂正をお願いします。

NBA21d

バス



NBA37

テノール



NBA39

アルト



[NBA23f] (BWV46) 「わたしたちには、皇帝のほかに王はありません」

この曲は NBA18b 「この男ではなく、バラバを」に対応しています。両者を見比べてみてください。ともに I - V の和音で始まり、以下 I - IV - VII -

III - VI, IV - V と反復進行を続けて、わずか4小節で効果的に群衆のざわめきを描いています。



皇帝に言及する内容は、聖書のほかの部分にも見られます。つまりイエスと彼を陥れようとするファリサイ派の人たちの問答がそれです。

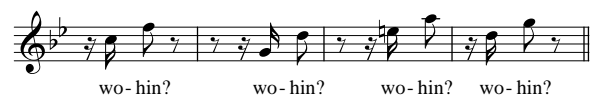
「お教えてください。皇帝に税金を納めるのは、律法に適っているのでしょうか、適っていないのでしょうか。」イエスは彼らの悪意に気づいて言われた。「偽善者たち、なぜ、わたしを試そうとするのか。税金に納めるお金を見せなさい。」彼らが

デナリオン銀貨を持って来ると、イエスは、「これは、だれの肖像と銘か」と言われた。彼らは、「皇帝のものです」と言った。すると、イエスは言われた。「では、皇帝のものは皇帝に、神のものは神に返しなさい。」彼らはこれを聞いて驚き、イエスをその場に残留して立ち去った。

(マタイによる福音書/27章 17~22)

[NBA24] (BWV48) アリア 「急ぐがよい、悩める魂よ」

この曲はバス・ソロと合唱との掛け合いです。wohin? (どこへ) と短く問いかける声が、3拍子の合間を微妙に拍をずらして挟み込まれます。



[NBA27b] (BWV54) 合唱 「これは裂かないで、だれのものになるか、くじ引きで決めよう！」

兵士たちはイエスの衣服を巡って、誰がとるか、くじ引きを始めます。低音の音型は、まるでサイコロを容器の中でからからと鳴らしているかのようです。



※ ふだんの個人練習ははかどっていますか？ 一人で練習するのはなかなか大変ですが、演奏の質を高めるためには不可欠なことなので、ぜひ取り組んでください。

<最近見つけた書物から>

○ 鈴木政明著「わが魂の安息、おおバハよ！」音楽之友社

日本有数のバハ演奏家(指揮者、オルガニスト)鈴木さんの著作です。ヨハネ受難曲の楽曲構造についてなど、興味深い記述がたくさんあります。マタイ受難曲との比較にも触られています。

○ 小林義武著「バハ 伝承の謎を追う」春秋社

内容は多少専門的ですが、バハに興味のある人なら面白いと思える記事がたくさん見つかります。「短い通奏低音は妥当か否か」という項目は大変興味深く読みました。